

- Ackermann, Ute. »Lebensreform. Loheland und das Staatliche Bauhaus in Weimar«. *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Darmstadt: Theiss 2016. S. 61-65.
- Ackermann, Ute. »„In Freiheit dressiert“. Magdalene Trenkel und die Klassische Gymnastik am Weimarer Bauhaus«. *bauhausvorträge: Gastredner am Weimarer Bauhaus 1919-1925*. Hg. Peter Bernhard. Berlin. 2017. S. 25–36.
- Ackermann, Ute. »„Abend ausverkauft. Reklame unnötig“«. *bauhausvorträge: Gastredner am Weimarer Bauhaus 1919-1925*. Hg. Peter Bernhard. Berlin. 2017. S. 49-58.
- Ackermann, Ute. »„Bodies Drilled in Freedom“: Nudity, Body Culture, and Classical Gymnastics at the Early Bauhaus«. *Bauhaus Bodies. Gender, Sexuality, and Body Culture in Modernism's Legendary Art School*. Ed. Elizabeth Otto/Partick Rössler. New York/London: Bloomsbury 2019. Pp. 25-47.
- Berger, Ursel. »Tänzer als Vorbilder und Modelle für Bildhauer«. *TanzPlastik. Die tänzerische Bewegung in der Skulptur der Moderne*. Kat. Georg-Kolbe-Museum Berlin. Hg. Ursel Berger, Juliane Kobelius und Anna Wenzel-Lent. Berlin 2012. S. 88-105.
- Botar, Oliver A. I. »»Conscious and Trained to the Limits of his Capacity: Loheland and the Origins of Moholy-Nagy's Film Theory, Photogram Practice and Pedagogy«. *Technical Detours. The Early Work of Moholy-Nagy Reconsidered*. Kat. Ed. Oliver Botar. New York 2006. S. 163-169.
- Botar, Oliver A. I.. »The Origins of László Moholy-Nagy's Biocentric Constructivism«. *Signs Of Life. Bio Arts and Beyond*. Ed. Oliver Botar. Boston/MIT 2007. S. 315-344.
- Borzner, Steffen. »Lohelands Wege zur Verlebendigung der Erde. Der biologisch-dynamische Kulturimpuls als Baustein ästhetischer Bildung«. *Landschaftskultur und Kulturlandschaft - Beiträge zur ästhetischen Bildung*. Hg. Kai Buchholz/Elisabeth Mollenhauer-Klüber. Bielefeld: Aisthesis Mai 2018. S. 125-153.
- Buchholz, Kai. »Sinnesschulung am Bauhaus und in Loheland«. *Herausforderung ästhetische Bildung*. Hg. Kai Buchholz/Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Justus Theinert. Bielefeld: Aisthesis 2017. S. 93-131.
- Buchholz, Kai. »Plädoyer für ästhetische Ökologie und ästhetische Nachhaltigkeit«. *Landschaftskultur und Kulturlandschaft – Beiträge zur ästhetischen Bildung*. Hg. Kai Buchholz/Elisabeth Mollenhauer-Klüber. Bielefeld: Aisthesis 2018. S. 195-218.
- Buchholz, Kai. »Neuer Tanz, Lebensreform und Expressionismus«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 33-35.
- Buchholz, Kai/Mollenhauer-Klüber, Elisabeth/Theinert, Justus (Hg.). *Herausforderung ästhetische Bildung*. (Dokumentation der Loheland-Fachtagung 2016). Bielefeld: Aisthesis 2017.
- Buchholz, Kai/Mollenhauer-Klüber, Elisabeth (Hg.). *Landschaftskultur und Kulturlandschaft - Beiträge zur ästhetischen Bildung*. (Dokumentation der Loheland-Fachtagung 2017). Bielefeld: Aisthesis 2018.

- Burchardt, Matthias. »Ein Schatz, den es zu heben gilt. Ästhetische Bildung in Zeiten des Ökonomismus«. *Herausforderung ästhetische Bildung*. Hg. Kai Buchholz/Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Justus Theinert. Bielefeld: Aisthesis 2017. S 33-49.
- Butterfield-Rosen, Emmelyn. »Loheland Photography Workshop, The other Bauhaus: A new generation of females«. 032c. *Contemporary Culture*, 14th issue Berlin Winter 2007/2008, S. 226-229.
- Christinck, Anja. »„Aus dem erkannten Dynamischen“. Auf den Spuren des Worpsweder Garten- und Landschaftsarchitekten Max Karl Schwarz (1895-1963)«. *Mensch und Architektur* 64 (2009). S. 38-43.
- Christinck, Anja/Elsen, Thomas van (Hg.). *Bildungswerkstatt Pädagogik und Landwirtschaft (Tagungsdokumentation 2008)* (Schriftenreihe der Loheland-Stiftung 1). Künzell: Loheland-Stiftung 2009. Neuauflage 2019.
- Christinck, Anja/Spieker, Ira. »Auf eigenen Wegen, Loheland als Bildungs-, Lebens- und Arbeitsort für Frauen«. *Jahrbuch Archiv der deutschen Jugendbewegung NF 7/2011*. Schwalbach/Ts. S. 169-182.
- Christinck, Anja/ Spieker, Ira. »Gemeinschaft gründen - Individualität entwickeln, Überlegungen zur Wirkung und Aneignung von Räumen am Beispiel Loheland«. *Ariadne* 61 (Mai 2012). Kassel. S. 22-29.
- Cuadra, Manuel. »Gartenreich Loheland. Der Ort und das Struktur und Materie, Raum und Form gewordene Miteinander von Mensch und Mensch, und von Mensch und Natur«. *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Darmstadt: Theiss 2016. S. 11-20.
- Furrer, Bernhard. »Völlig verschieden und doch verwandt - der Monte Verità und Loheland«. *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Darmstadt: Theiss 2016. S. 83-93.
- Griesbach-Maisant, Dieter. »Loheland als Objekt und Aufgabe der Denkmalpflege«. *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Darmstadt: Theiss 2016. S. 33-50.
- Heilmeyer, Florian. »Revolutionäre Lehrerinnen. 100 Jahre Loheland«. *BAUNETZWOCHE#545* (November 2019). S. 6-20.  
[https://www.baunetz.de/baunetzwoche/baunetzwoche\\_ausgabe\\_7049215.html](https://www.baunetz.de/baunetzwoche/baunetzwoche_ausgabe_7049215.html)
- Inhetveen, Heide/Schmitt, Mathilde/Spieker, Ira. »Loheland - eine lebensreformerische Fraueninitiative und ökologische Forschungsstätte«. *Ende der Nische. Beitrag zur 8. Wissenschaftstagung Ökologischer Landbau*. Hg. Jürgen Heß/Gerold Rahmann. Kassel: University Press 2005. S. 427-428 (Posterbeitrag).
- Kimpel, Volker. *Nachhaltige Freiraumentwicklung für die Rudolf-Steiner-Schule Loheland als Beitrag zur Bildung für nachhaltige Entwicklung* (Schriftenreihe der Loheland-Stiftung 2). Künzell 2009.
- Köhn, Eckhardt. »Das geheime Deutschland der Frauen. Amazonenstaat in der Rhön: Das Loheland war die Geburtsstätte einer neuen Weiblichkeit aus dem Geist des Tanzes und der Fotografie«. *FAZ* 22.10.05.

- Köhn, Eckhardt. »Pas de Deux. Loheland und das Bauhaus«. *bauhaus parallelen: Loheland Werkstätten*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Weimar/Künzell 2012. S. 22-31.
- Köhn, Eckhardt. »Expressionistischer Tanz und neuer Frauentypus. Loheland im Kontext von Ernst Blochs „Prinzip Hoffnung“«. *Bloch-Almanach 31/2012*. S. 55-88.
- Köhn, Eckhardt /Fischer, Iris (Hg.). *Lichtbildwerkstatt Loheland. Fotografien 1919 - 1939*. Kat. Vonderau Museum Fulda. Petersberg: Michael Imhof 2004.
- Köhn, Eckhardt /Fischer, Iris (Hg.). *Lichtbildwerkstatt Loheland. Fotografien 1919 - 1939*. Kat. Bauhaus Archiv Museum für Gestaltung Berlin. Petersberg: Michael Imhof 2007.
- Köhn, Eckhardt. »Das geheime Deutschland der Frauen. Amazonenstaat in der Rhön: Das Loheland war die Geburtsstätte einer neuen Weiblichkeit aus dem Geist des Tanzes und der Fotografie«. *FAZ 22.10.05*.
- Köhn, Eckhardt. »Pas de Deux. Loheland und das Bauhaus«. *bauhaus parallelen: Loheland Werkstätten*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Weimar/Künzell 2012. S. 22-31.
- Köhn, Eckhardt. »Expressionistischer Tanz und neuer Frauentypus. Loheland im Kontext von Ernst Blochs „Prinzip Hoffnung“«. *Bloch-Almanach 31/2012*. Mössingen-Talheim. S. 55-88.
- Köhn, Eckhardt. »Lichtbildwerkstatt Loheland. Künstlerisches Experiment und neusachliche Objektfotografie«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 126-128.
- Köhn, Eckhardt /Fischer, Iris (Hg.). *Lichtbildwerkstatt Loheland. Fotografien 1919 - 1939*. Kat. Vonderau Museum Fulda. Petersberg: Michael Imhof 2004.
- Köhn, Eckhardt /Fischer, Iris (Hg.). *Lichtbildwerkstatt Loheland. Fotografien 1919 - 1939*. Kat. Bauhaus Archiv, Museum für Gestaltung Berlin. Petersberg: Michael Imhof 2007.
- Krauß, Rainer. »Eva Maria Deinhardt als Holzschnittkünstlerin«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 120-125.
- Krautkrämer, Laura. »Frauensiedlung Loheland – selbstbestimmt in Bewegung. Porträt eines Projekts mit Langzeitwirkung«. *Info 3*, Juni 2019. S. 12-17.
- Krautkrämer, Laura. »Die Frauensiedlung Loheland und das Bauhaus. Das Leben durchplastizieren«. *Info 3*, September 2019. S. 46-51.
- Krautkrämer, Laura. »Das Leben gestalten: Hundert Jahre Frauensiedlung Loheland. Plasticizing life: 100 years of Loheland women community«. *Mensch & Architektur*. Heft 101/102 (2-2019). (Themenheft »Bauhaus im Kontext. Aufbruch und Moderne/ Bauhaus in Context. Emergence und Modernity«). S. 32-43.
- Landesamt für Denkmalpflege Hessen (Hg.). *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform, Beiträge zur Fachtagung am 29./30. Mai 2015 und zum „Waggonia“-Workshop am 8. Oktober 2015*. Darmstadt: Theiss 2016 (Dokumentation der Loheland-Fachtagungen 2015).
- Loheland-Stiftung (Hg.). *Drei Frauen – drei Geschichten. Perspektiven auf die frühe Siedlungsgemeinschaft Loheland. Herta Dettmar-Kohl, Imme Heiner und Elisabeth Hertling erzählen*. (Schriftenreihe der Loheland-Stiftung 4). Künzell 2012.
- Mann, Tobias. »Die Birke und die Identität der Frauensiedlung Loheland«. *Landschaftskultur und Kulturlandschaft - Beiträge zur ästhetischen Bildung*. Hg. Kai Buchholz/Elisabeth

Mollenhauer-Klüber. Bielefeld: Aisthesis Mai 2018. S. 179-193.

Matl, Anett. »Hermann Mahr und der Beginn des Neuen Bauens in Fulda«. Hessische Heimat, »Bauhaus und Co – Reformbewegungen in Hessen in den 20er und 30er Jahren«, 2019, 69. Jg., Heft 2, S. 72-77.

Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Loheland wird 100 – Gelebte Visionen für eine neue Welt«. Hessische Heimat, »Bauhaus und Co – Reformbewegungen in Hessen in den 20er und 30er Jahren«, 2019, 69. Jg., Heft 2, S. 43-48.

- Molderings, Herbert. »László Moholy-Nagy und die Neuerfindung des Fotogramms«. *Kunst und Fotografie. Floris Neusüss und die Kasseler Schule für Experimentelle Fotografie 1972-2002*. Hg. Renate Heyne. Marburg 2003. S. 117-137.
- Molderings, Herbert. »László Moholy-Nagy und die Neuerfindung des Fotogramms«. *Die Moderne der Fotografie*. Hamburg 2008. S. 45-70.
- Molderings, Herbert. »Die Umwertung des Sehens. Fotografien, Fotogramme und Fotoplastiken von László Moholy-Nagy«. *László Moholy-Nagy, Retrospektive*. Hg. Ingrid Pfeiffer/Max Hollein. München/Berlin/London/New York 2009, S. 36-43.
- Molderings, Herbert. »Light Years of a Life, The Photogram in the Aesthetic of László Moholy-Nagy«. *Moholy-Nagy, The Photograms, Catalogue Raisonné*. Hg. Renate Heyne/Floris M. Neusüss. Ostfildern 2009. S. 14-25.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Forschen im Lebendigen. Loheland-Gymnastik als Bildungsweg. Ein historisch begründeter Feiertag und die Frage nach seiner Aktualität«. *Bildungswerkstatt Bewegung und Lernen. Tagungsdokumentation 18.-20.09.2009* (Schriftenreihe der Loheland-Stiftung 3.). Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Anja Christinck. Künzell 2009. S. 12-30.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Die Loheland-Werkstätten. Kunsthandwerkliche Produktion auf der Grundlage gymnastischer Schulung«. *bauhaus parallelen: Loheland Werkstätten*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Weimar/Künzell 2012. S. 17-22.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Magdalene Commichau-Trenkel und die Loheländerinnen, Loheland, Weimar und Bernburg«. Vortrag 2014. URL: <http://blog.ksb-anhalt.de/wp-content/uploads/2014/08/Magdalene-Trenkel-und-der-Lohelandgarten-in-Bernburg.pdf> (Stand 15.01.2017).
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Entwicklung Raum geben, Bauelemente Lohelands«. *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Darmstadt: Theiss 2016. S. 51-60.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Weiblicher Werkbund in der Waggonia«. *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Darmstadt: Theiss 2016. S. 95-103.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Freiraum Loheland«. maybrief 47 (9/2017). S. 33-35. (online unter <http://ernst-may-gesellschaft.de/fileadmin/Redakteure/downloads/maybriefe/maybrief47-September-2017.pdf> ).
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Commichau-Trenkel (Commichau), Magdalene«. *Frauen in Sachsen-Anhalt 2. Ein biographisch-bibliographisches Lexikon vom 19. Jahrhundert bis 1945*. Hg. Eva Labouvie. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2019. S. 113-116.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Loheland-Gymnastik. Selbstverständnis und Schulungsweise 1912-1932. Das »Herzstück««. *Loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 25-30.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Filmpremiere! Frauen der Gründerinnengeneration in Bewegung«. *Loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 31-32.

- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Die Tänze der Loheländerinnen«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 36-42.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Theater, Puppenspiel und Musik im Leben Lohelands«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 46-49.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Biodynamischer Landbau in Loheland. Maria Lohrmanns naturwissenschaftliche Forschungen und der Garten im Bildungskonzept«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 88-90.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth. »Loheland wird 100 – Gelebte Visionen für eine neue Welt«. *Hessische Heimat* 69. Jg. (2019), Heft 2/3. S. 43-48.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth/Siebenbrodt, Michael. »Lohelands Entwicklung und seine Vernetzung in der Moderne«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 13-19.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth/Siebenbrodt, Michael. »Lies Deinhardt – Loheland-Gymnastin, ›Bauhäuslerin‹, ›Sturm-Frau««. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 20-21.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth/Heil, Elisabeth (Hg.). *Suche nach dem neuen Künstlerfrauentypus. Louise Langgaards künstlerisches Frühwerk 1899-1911. Wegstationen zur Gründung Lohelands*. Kat. Kunststation Kleinsassen. Künzell 2012.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth/Siebenbrodt, Michael (Hg.). *bauhaus parallelen: Loheland Werkstätten*. Kat. Haus am Horn, Weimar. Weimar/Künzell 2012.
- Mollenhauer-Klüber, Elisabeth/Siebenbrodt, Michael (Hg.). *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019.
- Neugärtner, Sandra. »Utopias of a New Society: Lucia Moholy, László Moholy-Nagy, and the Loheland and Schwarzerden Women's Communes«. *Bauhaus Bodies. Gender, Sexuality, and Body Culture in Modernism's Legendary Art School*. Ed. Elizabeth Otto/Partick Rössler. New York/London: Bloomsbury 2019. Pp. 73-100.
- Neuser, Anne. »Zur Reproduktion von Tanzkostümen und eines Theaterkostüms der Loheländerinnen aus den Jahren 1919-22«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 43-45.
- Peper, Ines. »›Wir, jeder Einzelne von uns, sind der Bund.« Zur Gemeinwohlorientierung der Loheländer Wirtschaftsweise zwischen 1919 und 1939«. *Jenseits von Wachstum und Nutzenmaximierung. Modelle für eine gemeinwohlorientierte Wirtschaft*. Hg. Dies./Iris Kunze/Elisabeth Mollenhauer-Klüber. Bielefeld: Aisthesis 2019. S. 109-133.

- Peper, Ines/Kunze, Iris/Mollenhauer-Klüber, Elisabeth (Hg.). *Jenseits von Wachstum und Nutzenmaximierung: Modelle für eine gemeinwohlorientierte Wirtschaft*. (Dokumentation der Loheland-Fachtagung 2018). Bielefeld: Aisthesis 2019.
- Roth, Daniel. »Die Musik der Loheland-Komponistinnen«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 50-51.
- Siebenbrodt, Michael. »Bauhaus-Parallelen, Die Loheland-Werkstätten« *bauhaus parallelen: Loheland Werkstätten*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Weimar/Künzell 2012. S. 5-15.
- Siebenbrodt, Michael. »Die Loheland-Werkstätten. Bauhaus-Parallelen«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 79-87.
- Siebenbrodt, Michael. »Louise Langgaard – bildende Kunst und gestalterische Grundlagenausbildung in Loheland«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 115-119.
- Siebenbrodt, Michael. »Planung und Aufbau der Siedlung Loheland und ihrer Architektur 1917-1935«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 167-174.
- Stavagna, Michele. »Frauensiedlung Loheland«. *100 Jahre Moderne in Hessen. Von der Reichsgründung bis zur Ölkrise. Ein Architekturführer*. Hg. Kai Buchholz/Philipp Oswald. Berlin: Jovis 2019. S. 79-83.
- Tietz, Jürgen. »Mit Dogge und Demeter«. NZZ 27.02.2016  
([http://www.nzz.ch/feuilleton/kunst\\_architektur/mit-dogge-und-demeter-1.18701978](http://www.nzz.ch/feuilleton/kunst_architektur/mit-dogge-und-demeter-1.18701978)).
- Wedemeyer-Kolwe, Bernd. »Körperkultur und ›Neuer Mensch‹ in der Weimarer Republik«. *loheland 100: Gelebte Visionen für eine neue Welt*. Hg. Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt. Kat. Vonderau Museum Fulda 48. Petersberg: Michael Imhof 2019. S. 23-24.
- Weisburg, Madeline. »Workshops for the New Woman: Loheland at 100«. Notes on Modern & Contemporary Art around the Globe. August 2019.  
([https://post.at.moma.org/content\\_items/1364-workshops-for-the-new-woman-loheland-at-100](https://post.at.moma.org/content_items/1364-workshops-for-the-new-woman-loheland-at-100))
- Wohlfahrth, Carsten. »Holzbretter und Polsterklasse - Einsatz und Verwendung der Loheländer Eisenbahnwaggons«. *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Darmstadt: Theiss 2016. S. 129-133.
- Wolsdorff, Christian. »Lichtbildwerkstatt Loheland«. Museumsjournal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam. 6. Folge-Nr. 2, 21. Jg. April-Juni 2007. Berlin. S. 59 -61.
- Wörner-Heil, Ortrud. »Frauen in Bewegung, Vom Wandern zur gymnastischen Körperschulung: Die Schulen Loheland und Schwarzerden«. Ariadne 26 (11/1994). S. 44-53.
- Zwengel, Ralf. »Empfinden, Erleben, Erkunden« (Tagungsbericht). F.A.Z. 11/2016.

Zwicker, Susanne. »Waggon-Werkstatt-Baudenkmal: eine bauhistorische Untersuchung«. *Die Frauensiedlung Loheland und das Erbe der europäischen Lebensreform*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Darmstadt: Theiss 2016. S. 118-127.